



# Original-Compositionen

für  
**Harmonium, Violoncell und Harfe**  
(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von  
**KARL MATYS.**

I.  
**TRIO-BESETZUNG.**  
Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS. 1209) 3,60  
Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS. 1256) 3,60  
Op. 60. **Notturmo** in C dur. für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (CS. 1257) 3,60  
Serien-Preis der 3 Trios... netto 5,40

II.  
**DUO-BESETZUNG.**  
Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)  
No 1. **Impromptu.** (CS. 1258), F dur. . . . . 1,80  
No 2. **Canzone.** (CS. 1259), A. dur. . . . . 1,80  
No 3. **Intermezzo.** (CS. 1260), A moll. . . . . 1,80  
No 4. **Rêverie.** (CS. 1261), H moll. . . . . 1,80  
Serien-Preis der 4 Duos... netto 3,60

Neue Auflage.

**KARG-ELERT**, Das Kunstharmonium,  
eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos.

Zur gefälligen Beachtung.  
Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.  
London, Augener Ltd. **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.** Zürich, Hug & Co  
Wien, Ludwig Doblinger. New York, G. Schirmer.  
Leipzig, F. Volckmar. Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt. Paris, Mustel & Co  
Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Alleinvertrieb für alle Länder des  
**Deutschen**  
**Titz-Kunsthharmoniums**  
 (Doppel-Expression)



Soeben ist erschienen:

**Die technische Beschreibung** nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre  
**Das moderne Kunsthharmonium**, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses  
**Balthasar-Florence**

**Harmoniums** in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.  
 (Druck- und Saugluft-System.) **Spezialität: Kirchenharmoniums.**  
 Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

**Die Musik-Literatur** für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.  
 Bendix, Herm.  
 Berger, Wilhelm.  
 Beständig, Otto.  
 Biehl, Alb. u. Eduard.  
 Bibl, Rudolf.  
 Binder, Adolf.  
 Blumenthal, Paul.  
 Brede, Albrecht.  
 Brunner, Eduard.  
 Dienel, Otto.  
 Eichberg, Rich. J.  
 Flügel, Ernst.  
 Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.  
 Hassenstein, Paul.  
 Hecht, Gustav.  
 Heidrich, Maximilian.  
 Hermann, Hans.  
 Kalliwoda, J. W.  
 Karg-Elert, Sigfrid.  
 Kirchner, Friedrich.  
 Kistler, Cyrill.  
 Kögler, Hermann.  
 Kühn, Edmund.  
 Kursch, Richard.  
 Lange, Richard.  
 Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.  
 Lorenz, C. Adolf.  
 Löw, Josef.  
 Mahlberg, Carl.  
 Maschke, Ernst.  
 Matys, Karl.  
 Nürnberg, Hermann.  
 Oberndorff, Teo v.  
 Oesten, Max.  
 Poenitz, Franz.  
 Raphael, Georg.  
 Reger, Max.  
 Reinhard, August.  
 Ritter, Alexander.

Röder, E.  
 Rost, Ernst.  
 Rudnick, Wilhelm.  
 Scharf, Moritz.  
 Schmiedler, Carl.  
 Schultz, Edwin.  
 Schumann, Camillo.  
 Sokol, A.  
 Soyka, Josef.  
 Stapf, Ernst.  
 Waage, Waldemar.  
 Wagner, Franz.  
 Weber, Carl Maria v.  
 Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

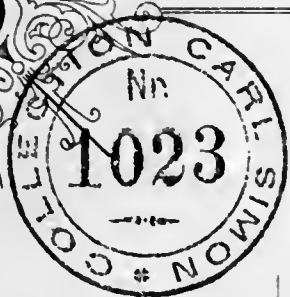
*Ich versende dazu unentgeltlich:*

**Belehrende Schriften**, Reinhard, Etwas vom Harmonium,  
 Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.  
**Verzeichnisse** der neuesten Kompositionen für Harmonium  
 und der **Spezialführer** durch die Musikkultur.  
**Preisliste der Instrumente** mit Abbildungen von den ein-  
 fachsten bis zu den Kunsthharmoniums.

**Registertabelle** für das Expressions- und Kunsthharmonium.  
**Fragebogen und Ratschläge** zur Wahl eines Harmoniums.  
**Das moderne Kunsthharmonium** von Karg-Elert.  
**Lieferungsbedingungen** für Musikalien zur **Konto-**  
**Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-**  
**sendungen.**  
**Harmonium-Mietsbedingungen** für Wochen und Monate.

**Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt  
 BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.



Neue registrierte Ausgabe.

# Salve Regina.

TRIO

für Violoncell (Violine),  
Harmonium und Harfe (oder Pianoforte)

componirt von

## KARL MATYS.

Op. 58.

M. 3, 60.

Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder

Entf. Stat. Hall

**CARL SIMON, BERLIN.**

Musikverlag.  
S.W. Markgrafenstrasse 101.

Hof-Musikalienhandlung.

Harmonium-Magazin  
S.W. Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager, F. Volckmar in Leipzig.

Vertretung in Paris durch Max Eschig.

C.S. 1209.

# Salve Regina.

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Neue registrierte Ausgabe.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys, Op. 58

Andante con moto.

Violoncello.

Harmonium.

Harfe.  
(oder Piano.)

*pp*



This musical score page, numbered 3, contains six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Articulation marks like accents and staccato are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. A breath mark (V) is used in the third system. The key signature has two sharps (F# and C#). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*p*

*mf*

*p*

*f* *p* *mf*

*pp*

*f* *p* *pp*

6

6

V

This musical score page contains four systems of music for piano and voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The vocal line begins with a melodic phrase marked *espress.* The piano accompaniment features a series of ascending sixteenth-note chords in the right hand, marked *mf*.
- System 2:** The vocal line continues with a phrase marked *mf* *espress.* The piano accompaniment has a sustained bass line in the left hand and chords in the right hand, marked *pp* and *mf*.
- System 3:** The vocal line has a phrase marked *f*. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand, marked *pp*, with a *dim.* marking.
- System 4:** The vocal line has a phrase marked *p*. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure in the right hand, marked *mf*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a long, sweeping slur. Dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p* are placed above the staff. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines, with a *pp* marking in the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *pizz.* (pizzicato) and *pp*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The bottom staff includes the instruction *(Harpe sous harmoniques)* (Harp under harmonics) and dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, and *pp*.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with *pp* (pianissimo) and *ff* markings. The bottom staff includes the instruction *(sous harmoniques)* (under harmonics).

Die Lorelei

Robert Schumann, Op. 13, No. 1

Key: G major (one sharp)  
Time: 3/4

Instrumentation: Piano (p), Harp (Hr.)

Dynamic markings: *p*, *mf*, *pp*, *ff*, *fff*, *dim.*, *marcato*

Text: (Harfe pausirt.)



This musical score page, numbered 7, contains six systems of music for piano. The notation includes treble and bass staves, with dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, *pp espress.*, *mf*, and *p*. The music features various melodic lines, arpeggiated figures, and sustained chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with the identifier C.S. 1209.

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *pp* *pp espress.* *mf* *p* *pp*

C.S. 1209



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with slurs and dynamic markings *dim.* and *pp*. The middle two staves are a grand staff with a treble and bass clef, also in two sharps. They contain a piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is a single line with a treble clef and two sharps, which is mostly empty.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with a dynamic marking of *mf espress.*. The middle two staves continue the piano accompaniment. The bottom staff, which was empty in the first system, now contains a piano part with slurs and a dynamic marking of *p*.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *f*. The middle two staves continue the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano part, featuring triplets and a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melody with a *p* dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs), containing a piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*, ending with a *pizz.* (pizzicato) marking. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the bottom staff featuring a *f* dynamic marking and a *dim.* marking. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with dynamics *p* and *pp* (pianissimo). The bottom staff includes a *pp* marking. The key signature and time signature remain the same.

(Harpe sons harmoniques)

arco  
*mf*  
*f*  
*molto cresc.*  
*f*  
*ff*  
*fff*  
*mf*  
*dim.*  
*mf*  
*dim.*  
*fff*  
*mf*  
*dim.*

C.S.4209



This musical score page, numbered 11, contains six systems of musical notation. The notation is primarily for piano, with various dynamics and articulations indicated throughout.

- System 1:** Features a single staff with a melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.
- System 2:** Consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff has a bass line with a *pp* marking.
- System 3:** Consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* marking. The lower staff has a bass line with a *dim.* marking. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *mf*.
- System 4:** Consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* marking. The lower staff has a bass line with a *pp* marking.
- System 5:** Consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* marking. The lower staff has a bass line with a *pp* marking.
- System 6:** Consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* marking. The lower staff has a bass line with a *pp* marking.

# ALFRED HOLÝ

## HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2, -  
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato .....  
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln ., 80  
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato .....  
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ..... 2,50  
\*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ..... 2,50  
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe ..... 2, -  
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. ....  
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato ..... 1,50  
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro ..... 1,50  
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe ..... 2, -  
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. ....  
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } ..... 1,50  
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } .....  
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso ..... 1,50  
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe ..... 2, -  
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.  
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2, -  
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1, -  
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe ..... 1,80  
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ..... 2, -

\*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ..... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.  
London, J. Geo Morley.  
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Mailand, Carisch & Jänichen.

# Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

VIOLINO.

Karl Matys, Op. 58.

Andante con moto.

Harmonium.

1 2 3 4 1 2 *p*

*mf* *f*

*p* *mf* *espress.*

*p* *mf* *cresc.* *f* *p*

*mf* *dim.* *p* *pizz.*

2 2 *pp* *arco* *ff*

*tr*

*tr* *p* *mf* *p* 1

## VIOLINO.

Violino musical score, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *ff* (first measure), *fff* (last measure).
- Staff 2: *dim.* (last measure), *p* (last measure).
- Staff 3: *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *cresc.* (fifth measure), *f* (last measure).
- Staff 4: *p* (first measure), *pp* (second measure), *dim.* (third measure), *pp* (last measure).
- Staff 5: *mf* *espress.* (first measure), *3* (triplets in measures 2 and 3).
- Staff 6: *f* (first measure), *p* (last measure), *4* (quartet in last measure).
- Staff 7: *mf* (first measure), *dim.* (second measure), *p* (third measure), *pp* (fourth measure), *pizz.* (pizzicato in last measure).
- Staff 8: *Harm.* (first measure), *mf* (last measure), *arco* (last measure).
- Staff 9: *f* (first measure), *molto cresc.* (second measure), *ff* (last measure).
- Staff 10: *mf* (first measure), *dim.* (second measure), *p* (third measure), *pp* (fourth measure), *mf* (last measure).
- Staff 11: *p* (first measure), *pp* (second measure).



# Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

## VIOLONCELLO.

Karl Matys, Op. 58.

*Andante con moto.*  
Harmonium.

1 2 3 4 1 2

3 3 4 1 2

*p* *mf* *f*

1 2 2 4 3 3 3 3

*p* *mf* *espress.*

1 3 1 3 2 3 4

*p* *mf* *cresc.* *f* *p*

4 4 1 2 2

*mf* *dim.* *p* *pizz.*

2 2

*pp* *arco* *ff*

1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

3 4 1 4 4 3 1 2 4 1

2<sup>a</sup> *p* *mf* *p*

## VIOLONCELLO.

*ff* *fff* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *dim.* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *Harm.* *mf* *f* *molto cresc.* *fff* *mf* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *2a.* *dim.*

# DUOS

für

## Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

# Richard Wagner

übertragen von

## August Reinhard.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745)   | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746)  | „ 1,75  |
| 3. Walther's Preislied „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747)   | „ 2,00  |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748)  | „ 2,00  |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749)   | „ 2,00  |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (C. S. 1744)   | „ 2,50  |
| 7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ (C. S. 1750)  | „ 2,25  |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (C. S. 1855)   | „ 2,50  |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (C. S. 1856)  | „ 3,00  |
| 10. Waldweben aus „Siegfried“ (C. S. 2565)   | „ 3,50  |
| 11. Siegfried-Idyll (C. S. 2566)   | „ 4,00  |
| 12. Träume (No. 5 der „Fünf Gedichte“ für eine Frauenstimme), Studie zu „Tristan und Isolde“, übertr. für Harmonium und Klavier von Aug. Reinhard (C. S. 2763) | „ 1,50  |

Zum Mitvertrieb  für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Markgrafenstrasse 101.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

— Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten. —



# WERKE

## für Streich-Instrumente

### Septette, Sextette, Quintette, Quartette und Streich-Trios.

Die Mehrzahl dieser Kompositionen kann auch für Streich-Chor besetzt werden.

- Corseppi, M., Minnetto piccolo, A dur, für Quintett oder Quartett. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) netto **M. 1, -**  
 Doebber, Johs. Op. 19 Nr. 1. Pavane, Allegro grazioso, G dur, für Quartett.  
 Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) kompl. net., **2,60**  
 Händel, G. Fr., Largo (Aria), A dur, für Quintett oder Quartett. (O. Wellmann) Stimmen. no., **1,30**  
 Hartmann, Emil., Op. 17 D. Cantilene. A moll, für Quartett, arrangiert von  
 M. Laurischkus. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) netto, **1,50**  
 Haydn, Jos., Largo célèbre, Fis dur für Quartett. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) netto, **1,50**  
 Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur, für Quartett. (Aug. Reinhard) Part. u. St. (je 30 Pf.) no., **1,80**  
 Kjerulf, H., Kleine Streichquartette nach Klavier-Kompositionen frei  
 übertragen von Max Laurischkus.  
 Op. 12 Nr. 4. Caprice, D dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) netto, **2,50**  
 Op. 27 Nr. 2. Sprinztanz, A dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) netto, **2,20**  
 Op. 28 Nr. 6. Ländliche Scene (Hirtengesang), D moll. Part. u. Stim. (je 40 Pf.) no., **3, -**  
 Kleffel, Arno., Op. 25. Quartett, G moll, für 2 Violinen, Viola, u. Violone. G dur, Stim. kpl. netto **9, -**  
 Kortenbach, R. Op. 17. Rumänisches Schlummerlied, G dur, für Quartett.  
 Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) arrangiert von Rich. Lange netto, **1,50**  
 Op. 17. Dasselbe, für vier Violoncells. Part. u. Stim. (je 25 Pf.) arr. v. Rich. Lange netto, **1,50**  
 Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied, für Quartett. Direktion und Stimmen netto, **1, -**  
 Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade f. Quartett. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) netto, **1, -**  
 Mohr, Herm., Op. 7 A. Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben für Quintett  
 oder Sextett. Stimmen (je 60 Pf.) kompl. net., **3,50**  
 Op. 48 C. Polacca, D dur, für Quintett oder Sextett (Viol. III ad lib.) Stimmen (je 40 Pf.) **2,40**  
 Mozart, W. A. Ave verum corpus. Für Quartett. (Schaefer) Stimmen (je 25 Pf.) kompl. netto, **1, -**  
 Nürnberg, Herm., Mozartiana, Suite für Streichchor. Partitur und Stimmen in Abschrift. **-**  
 Rehbaum, Theob. Op. 26 C. Aria, F dur, für Streichorchester (Sextett: Violine I, II,  
 Viola, Violoncello I, II u. Kontrabass.) Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) kompl. net., **2,80**  
 Schwencke, J. F., Serenade, C dur, f. 5 Violoncells, Kontrabass u. Pauken. Part. u. St. (je 30 Pf.) kpl. netto, **3, -**  
 Beethoven, Cavatine in Es dur aus dem Streichquartett in B dur Op. 130 Part. u. St. net., **1,20**  
 Mozart-Hoffmann, Ave verum für Violine oder Violoncello mit Quartett. Part. u. St. netto, **1,50**

### Trios für Streichinstrumente.

- Berger, Wilh., Op. 69. Trio, G moll, für Violine, Viola und Violoncello. Partitur 8° netto, **2, -**  
 Op. 69. Dasselbe Trio, G moll in Stimmen 4° netto, **6, -**  
 Binder, Adolf, Op. 1. Trio, C dur, für Violine, Viola und Violoncello Partitur 8° netto, **2, -**  
 Op. 1. Dasselbe Trio, C dur in Stimmen 4° netto, **6, -**  
 Brunner, Ed. Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein für drei Violinen  
 Partitur (je 70 Pf.) Stimmen (je 30 Pf.)  
 Nr. 1. Kinderreigen, F dur Nr. 2. Süßer Traum G dur je netto, **1,60**  
 Nr. 3. Mazurka, D dur Nr. 4. Herzleid G moll je netto, **1,60**  
 Händel, G. Fr. Largo, A dur, für Violine, Viola u. Violoncello (O. Wellmann). Stimmen netto, **90**  
 Mozart, W. A. Phantasie, D moll, für 3 Violinen (J. G. Stern). Stimmen netto, **1,50**

*Folgende Klassen meines Verlages sind Netto-Artikel:*

Orchester. Solo-Instrumente mit Orchester z. B. Harmonium (Orgel).  
 Kompos. mit Streichquintett, Quartett, Militärmusik Streich-Trios,  
 Streich-Quartette, -Quintette, -Sextette, Gesang mit Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

London, Novello & Co

Markgrafenstrasse 101.

Leipzig, F. Volckmar.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 359.

Stich der Roder'schen Officin Leipzig.